



AN EDUCATOR'S HANDBOOK

for Teaching about the Ancient World

Volume I

Edited by Pinar Durgun



AN EDUCATOR'S HANDBOOK
FOR TEACHING ABOUT THE ANCIENT WORLD
(volume I)

Edited by Pınar Durgun



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD
Summertown Pavilion
18-24 Middle Way
Summertown
Oxford OX2 7LG

ISBN 978-1-78969-760-5

ISBN 978-1-78969-761-2 (e-Pdf)

© Archaeopress and the authors 2020

The Authors retain all moral rights, including the right to be named as authors of their texts.

Cover: Teachers (inspired by ancient Assyrian, Mayan, and Greek depictions holding teaching tools) and students (holding various school supplies) in a classroom. The image imitates the style of painted ancient stone reliefs. The colors and details are worn off. Artwork by Hannah M. Herrick.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com



This work is licensed under a Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License

CONTENTS

Editor's Note and Acknowledgements	8
---	----------

SECTION 1: Pedagogical Essays

<i>Introduction: Why Should We Teach and Learn about the Ancient World?</i>	14
Pınar Durgun	

<i>Activating the Ancient World with Museum Collections</i>	25
Jen Thum	

<i>Dig Doodles: Teaching Archaeology through Accessible Illustration</i>	37
Hannah M. Herrick	

<i>Open Access to Ancient Worlds: Why Open Practices Matter</i>	46
Alena Buis	

<i>Inspiring Student Motivation through Multimodal Learning</i>	52
Robyn Price	

<i>Tools for Digital Pedagogy and the Ancient World</i>	68
Caroline Arbuckle MacLeod	

<i>Collaborative Archaeology in the U.S.: Research Experiences from the American Southwest as Pedagogy</i>	86
Nicholas C. Laluk and Mark R. Agostini	

SECTION 2: Teaching Activities

Food and Agriculture

<i>Identifying Centers of Domestication</i>	106
Christopher W. Jones	

<i>Life on the Farm: How Can We Reconstruct Past Agricultural Choices?</i>	109
Jennifer Bates	

Art, Crafts, Materials, and Makers

Signed, Sealed, Delivered: Carving and Using Seals 112
Erhan Tamur and Pinar Durgun

Carving Ancient Egyptian Reliefs 115
Jen Thum

Making Lions at Babylon 118
Anastasia Amrhein and Elizabeth Knott

Ancient Greek Vase Painting: Production and Conservation 121
Maggie Beeler, Sarah Barack, Beth Edelstein, and Chelsea A.M. Gardner

Roman Portraiture: #veristic #classicizing 125
Alena Buis

Architecture

How and Why Did Babylonians use Quicklime? 128
Sandra Heinsch, Walter Kuntner, and Wilfrid Allinger- Csollich Heinsch

Playing Architect: Designing Ancient Structures 131
Carl Walsh

The Iron Age House of Graham Crackers 133
Cynthia Shafer-Elliott

Language, Writing, and Texts

How Were Clay Tablets Made and How Does Cuneiform Work? 135
Sara Mohr and Willis Monroe

Writing a Cuneiform Letter 138
Klaus Wagensonner

Multi-lingualism: What Language Should We Choose? 141
Kathryn McConaughy Medill

<i>Rosetta Stone</i>	144
Christian Casey	
<i>Tabula Rasa: Experiencing the Roman Wax Tablet</i>	146
Nathalie Roy	
<i>Creating Personalized Anthologies Using Primary Sources</i>	149
Victoria Pichugina	
Religion, Myth, Medicine, and Magic	
<i>The Epic of Gilgamesh and the Value of Friendship</i>	151
Leticia Rovira and Cecilia Molla	
<i>What's Up Doc? Diagnosing & Treating Illness in Antiquity</i>	154
Chelsea A.M. Gardner and Maggie Beeler	
<i>Demon Traps! Making Late Antique Incantation Bowls</i>	157
Helen Dixon	
<i>Council of Nicaea</i>	160
Nicholas Cross	
Gender and Identity	
<i>Dolls and Archaeological Interpretation</i>	163
Tine Rassalle	
<i>Figurine Out Ancient Identities</i>	166
Anastasia Amrhein	
<i>Build Your Own Exhibition: Women at the Dawn of History</i>	169
Elizabeth Knott, Agnete W. Lassen, and Klaus Wagensooner	
Games, Warfare, and Politics	
<i>How and Why Was the Royal Game of Ur Played?</i>	173
Shane M. Thompson	

<i>Reenacting the Battle of Kadesh</i> Stephanie Selover	175
<i>Imperialism and Rebellion on the Roman Frontier: Boudicca's Revolt</i> Gabriel Moss and Peter Raleigh	178
<i>How Were Mesoamerican Ball Games Played?</i> Shane M. Thompson and Carl Walsh	181
Death and Burial	
<i>Plastered Skulls and Commemoration</i> Pinar Durgun	184
<i>Curating a Digital Egyptian Necropolis</i> Caroline Arbuckle MacLeod	187
<i>Humanizing Roman History and Tragedy</i> AnnaAccettola	190
Archaeological and Digital Methodologies	
<i>Vessel Forms and Functions</i> Shannon Martino	193
<i>Virtual Museum Exhibit: Humanizing the Past in the Present</i> Nadia Ben-Marzouk	196
<i>Podcast for Public Engagement</i> Nadia Ben-Marzouk and Danielle Candelora	199

APPENDIX

(handouts, translations, examples, and extra materials for printing)

<i>Identifying the Origins of Agriculture</i>	203
<i>Life on the Farm: How Can We Reconstruct Past Agricultural Choices?</i>	206
<i>Signed, Sealed, Delivered: Carving and Using Seals (activity in Turkish)</i>	216
<i>Carving an Egyptian Relief</i>	219
<i>Making Lions at Babylon</i>	220
<i>Roman Portraiture: #veristic #classicizing</i>	221
<i>How Were Clay Tablets Made and How Does Cuneiform Work?</i>	222
<i>Writing a Cuneiform Letter</i>	225
<i>Rosetta Stone</i>	226
<i>The Epic of Gilgamesh and the Value of Friendship (activity in Spanish)</i>	227
<i>What's Up Doc? Diagnosing & Treating Illness in Antiquity</i>	230
<i>Build Your Own Exhibition: Women at the Dawn of History</i>	232
<i>Reenacting the Battle of Kadesh</i>	237
<i>Plastered Skulls and Commemoration (activity in Turkish)</i>	238
<i>Virtual Museum Exhibit: Humanizing the Past in the Present</i>	241
<i>Podcast for Public Engagement</i>	242

Ön Asya'da Mühür Yapımı ve Kullanımı

Erhan Tamur ve Pinar Durgun

Gerekli malzemeler: Orta sertlikte kil veya oyun hamuru, oklava, bebek pudrası, mini fırın (isteğe bağlı, sondaki uyarıyı lütfen dikkate alın), zımpara kağıdı, mühür taşları ve oymacılık/yontmacılık aletleri

Ön hazırlık süresi: Yok

Masraflar:



- Kil/oyun hamuru: Fırınlabılır polimer kil üreten yerli ya da yabancı markalarından herhangi birini seçebilirsiniz. 250 gramlık bir kutu, 7-8 mühür baskısı yapmak için yeterli olacaktır.
- Oklava: En ucuzundan bir adet oklava yeterlidir.
- Bebek pudrası: En ucuzundan, 50 gram bebek pudrası yeterli olacaktır.
- Mühür taşları: Sanat malzemeleri satan kırtasiye, hobi mağazaları ve marketlerden alınabileceği gibi, internet üzerinden "Ali Express" gibi sitelerde "taş oyma" v.b. anahtar kelimelerle de bulunabilir. Taş oyma atölyelerinde kullanım dışı bırakılan artık taşlar da işinizi görecektir. Genelde kireçtaşı, sabuntaşı gibi yumuşak ve çalışılması kolay taşlar tercih edilmelidir.
- Oymacılık/yontmacılık aletleri: Her öğrenci için birer tane olması idealdir. Bu etkinlikte düz oyma kalemi ve keski kullanımı yeterli olacaktır, diğer aletlere gerek yoktur. İnternet üzerinden, taşlarla birlikte set halinde alınabilir.

Öğrenci düzeyi: Liseden lisansüstüne

İlk ve ortaokul seviyesindeki öğrencilerle çalışıyorsanız, taş ve metal kullanmak yerine, [su bağlantıda](#) belirtildiği gibi seramik hamuruyla mühürlerinize biçim verip, sonrasında kalem veya kürdan ile dilediğiniz şekli kazıyabilirsiniz. Bu tür seramik hamurlarının fırında pişirilmesine ihtiyaç yoktur, kendi kendilerine hava temasıyla kururlar.

Bulundukları arkeolojik yerleşkeler: Ön Asya ve Akdeniz medeniyetleri

Tarihler: Yaklaşık M.Ö. 6000'den Helenistik Dönem'e kadar

Genel tartışma ile ilgili bilgiler: Mühür kullanımı, Ön Asya'da M.Ö. 6. Binyılda yerleşmeye başlamıştır. Binlerce yıl boyunca ürünlerin ve bunların

konulduğu depoların güvence altına alınmasında, belge içeriklerinin tasdiklenmesinde imza ve damga görevi görmüşlerdir. Ayrıca mühür kullanımı, kişisel, sınıfsal ve toplumsal kimliğin önemli bir parçasıdır. Çoğu mühür taşının kendine has özellikleri hatta tılsımları olduğuna inanıldığı gibi, bazı taşlar Afganistan ve ötesinden ithal edilmiştir.

Sadece birkaç santimetrelik yüzeylerine çağlar boyunca yüzlerce farklı çeşit desen tersten yontulmuş olup, mühür baskısı yapıldığında bu desenler yumuşak kil üzerine kabartma olarak aktarılırdı. Damga ve silindir mühür arasındaki en önemli fark, silindir mühürlerin bastırılmaktan ziyade kil üzerinde yuvarlanmasıyla bir desen şeridi oluşturması ve böylece baskı alanlarının sanatsal potansiyelini oldukça arttırmasıdır.

Etkinlik talimatları:

- Ön Asya’da kullanılmış olan damga ve silindir mühür desenleri ve tasarımlarını inceleyip beğendiğiniz birini taslak olarak kağıt üzerine çizin. Elbette isterseniz kendi özgün tasarımınızı da yaratabilirsiniz.
- Birazdan taşın üzerine kazıyacağınız desenin, mühür baskısı yaptığınızda tam ters olarak belireceğini şimdiden dikkate alın.
- Taşın üstünü hafifçe zımparalayıp pürüzsüz hale getirin.
- Oyma ve kazıma işlemine küçük kertik ve kesitlerle başlayıp, baskı alanınızın ve figürlerin sınırlarını belirleyin. Sonrasında bu kesitleri yavaşça derinleştirip, onlara hacim kazandırmaya çalışın. Özellikle figürlerin duruş şekillerini ve giydikleri kıyafetlerin detaylarını yansıtmaya çalışın.
- Oyma ve yontma işlemi sırasında taşın üstü toz kaplayacaktır. Bunu elinizle ya da bir fırça yardımıyla temizleyip devam edin.
- Oyma ve yontma işlemi bittiğinde, kil ya da oyun hamurunuzdan küçük bir top şeklindeki (yaklaşık 30 gramlık) bir parçayı koparıp elinizde yoğurun, sonra oklava yardımıyla yaklaşık 1 cm kalınlığında olacak şekilde açın.
- Çok az bir miktar bebek pudrasını, açtığınız kil ya da oyun hamurunun üzerine serpin ve elinizle iyice yayın. Böylece mühür baskısı yaptığınızda, mühür taşının hamura yapışmasını önlemiş olacaksınız.
- Artık mühür baskısı yapmaya hazırsınız. Silindir şeklinde bir taş kullanıyorsanız, birden fazla kez yuvarlamayı unutmayın.



- İsterseniz üzerine mühür baskısı yapılmış kil ya da oyun hamurunu mini fırında beş dakika ve 120°C olacak şekilde pişirebilir ve hatıra olarak saklayabilirsiniz. UYARI: İşiniz bitince mini fırını iyice temizlemeyi unutmayın, temizlemeden gıda ısıtmak ya da pişirmek için kesinlikle kullanmayın.

Öğrenme sonuçları:

- Eski Ön Asya'da mühürlerin kullanım amaçları ve yapım tekniklerini tartışıp öğrenmek.
- İki boyutlu bir desenin üç boyuta aktarılması süreçlerini tecrübe etmek.
- Eski Ön Asya'da mühür oymacılığı atölyelerinin işleyişi hakkında bilgi sahibi olmak.

Kaynakça:

Collon, Dominique. 1987. *First Impressions. Cylinder Seals in the Ancient Near East*. Chicago: The University of Chicago Press.

Porada, Edith. 1993. "Why Cylinder Seals? Engraved Cylindrical Seal Stones of the Ancient Near East, Fourth to First Millennium B.C." *The Art Bulletin* 75(4): 563-582.

Sax, Margaret, John McNabb, and Nigel D. Meeks. 1998. "Methods of Engraving Mesopotamian Cylinder Seals: Experimental Confirmation." *Archaeometry* 40 (1): 1-21.

İnternet kaynakları:

[Silindir Mühür ve Çağdaş Baskı](#), Khan Academy

[Cylinder Seals: Tiny Treasures That Leave a Big Impression](#), The Met.

[Mesopotamian Seals](#). CDLI.

[Cylinder seals](#). Teaching History with 100 objects, British Museum.